

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛПУ»)

Институт музыкального и художественного образования  
имени Джульетты Якубович  
Кафедра музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИМХО

имени Джульетты Якубович

А.П. Кондратенко

« 14 » декабря 20 24 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине

Хоровой класс

По направлению подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки	Музыкальное образование
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная
Курс	1 - 4 (1-8 семестры)

Разработчики:

кандидат педагогических наук,

доцент кафедры музыкального образования,

Дрепина О.Б.;

старший преподаватель

кафедры музыкального образования

Кондратюк И.И.

Заведующий кафедрой  
музыкального образования

А.В. Сергиенко

« 21 » 11 2024г.

Луганск, 2024

# 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## 1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «Хоровой класс и работа с хором» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

## 1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 № 126 (с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021 г.) и Профессиональным Стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 22.04.2021 №274Н.

## 1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями и индикаторов их достижений:

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
УК-3- способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет роль каждого участника в команде  УК-3.2. Учитывает в совместной деятельности особенности поведения и общения разных людей  УК-3.3. Способен устанавливать разные виды коммуникации (устную, письменную, вербальную, невербальную, реальную, виртуальную, межличностную и др.) для руководства командой и достижения поставленной цели  УК-3.4. Демонстрирует понимание результатов (последствий) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения поставленной цели, контролирует их выполнение  УК-3.5. Эффективно взаимодействует с членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды. Соблюдает этические нормы взаимодействия
ПК-1 Способен организовывать и осуществлять музыкально-педагогическую	ПК-1.1. Знает специфики организации музыкально-педагогической деятельности и содержание образовательных технологий

деятельность, в том числе с применением современных образовательных технологий	ПК-1.2. Умеет учитывать различные контексты образовательных технологий, эффективное осуществление музыкально – педагогической деятельности
	ПК-1.3. Владеет опытом реализации образовательных технологий и организации музыкально-педагогической деятельности обучающихся

#### 1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
<b>1 семестр</b>		
Тема 1 Работа над вокально-хоровыми упражнениями. Разучивание произведений а cappella и с сопровождением	УК-3, ПК-1	Репетиционно-практическая подготовка.
Тема 2. Работа над развитием гармонического слуха хора	УК-3, ПК-1	Выполнение домашнего задания
Тема 3. Работа над орфоэпией и дикцией хора	УК-3, ПК-1	Репетиционно-практическая подготовка. Выполнение домашнего задания
Тема 4. Работа над штрихами и характером изучаемого хорового произведения	УК-3, ПК-1	Репетиционно-практическая подготовка. Выполнение домашнего задания
Промежуточная аттестация	-	Контроль (пение партий хоровых произведений)
<b>2 семестр</b>		
Тема 1. Работа над хоровым ансамблем – полифоническим и гармоническим	УК-3, ПК-1	Репетиционно-практическая подготовка.
Тема 2. Работа над темпоритмом и агогическими изменениями в хоровых произведениях.	УК-3, ПК-1	Репетиционно-практическая подготовка. Выполнение домашнего задания
Тема 3. Работа над орфоэпией и дикцией хора	УК-3, ПК-1	Репетиционно-практическая подготовка. Выполнение домашнего задания
Тема 4. Работа над штрихами и характером изучаемого хорового произведения	УК-3, ПК-1	Репетиционно-практическая подготовка. Выполнение домашнего задания
Промежуточная аттестация	-	Зачет (пение наизусть партий хоровых произведений)
<b>3 семестр</b>		
Тема 1. Работа над цепным дыханием; над снимаемыми и не снимаемыми цезурами (в каждом семестре и на каждом хоровом занятии)	УК-3, ПК-1	Репетиционно-практическая подготовка. Выполнение домашнего задания

Тема 2. Динамический ансамбль.	УК-3, ПК-1	Репетиционно-практическая подготовка. Выполнение домашнего задания
Тема 3. Разделение функций хоровых партий.	УК-3, ПК-1	Репетиционно-практическая подготовка. Выполнение домашнего задания
Тема 4. Технологические приспособления как средство работы над тембральными красками хоровых партий.	УК-3, ПК-1	Репетиционно-практическая подготовка. Выполнение домашнего задания
Тема 5. Суть эстетики академического пения как соотношение стационарных и переходных процессов	УК-3, ПК-1	Репетиционно-практическая подготовка. Выполнение домашнего задания
Тема 6. Соотношение языковой и певческой артикуляции	УК-3, ПК-1	Репетиционно-практическая подготовка. Выполнение домашнего задания
Промежуточная аттестация	-	Зачет (пение наизусть партий хоровых произведений)
<b>4 семестр</b>		
Тема 1. Энергетический, акустический и вибрационный аспекты понятия «Высокая позиция пения», употребление в хоре	УК-3, ПК-1	Репетиционно-практическая подготовка. Выполнение домашнего задания
Тема 2. Особенности звуковедения в хоре и его разновидности как средство выразительности.	УК-3, ПК-1	Репетиционно-практическая подготовка. Выполнение домашнего задания
Тема 3. Эмоционально-образная природа музыкально-певческого исполнения	УК-3, ПК-1	Репетиционно-практическая подготовка. Выполнение домашнего задания
Тема 4. Исполнение хорового репертуара	УК-3, ПК-1	Репетиционно-практическая подготовка. Выполнение домашнего задания
Промежуточная аттестация	-	Зачет (пение наизусть партий хоровых произведений, исполнение хоровых партитур)

### 1.5. Описание показателей формирования компетенций

<b>Код компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения (показатели)</b>
УК-3- способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p>Знает: эффективные пути реализации стратегии сотрудничества для руководства командой и достижения поставленной цели, определяя роль каждого участника в команде, учитывая в совместной деятельности особенности поведения и общения разных людей, устанавливая разные виды коммуникации (устную, письменную, вербальную, невербальную, реальную, виртуальную, межличностную и др.).</p> <p>Умеет: ориентируясь на полученные знания, демонстрировать</p>

	<p>понимание результатов (последствий) личных действий и планировать последовательность шагов для достижения поставленной цели, контролировать их выполнение.</p> <p>Владеет: навыками использования знаний для эффективного взаимодействия с членами команды, в т.ч. участвуя в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды, соблюдая этические нормы взаимодействия</p>
ПК-1 Способен организовывать и осуществлять музыкально-педагогическую деятельность, в том числе с применением современных образовательных технологий	<p>Знает: специфику организации музыкально-педагогической деятельности и содержание образовательных технологий на основе знаний об особенностях физиологии певческого процесса, основ вокально-хоровой техники; академического хорового репертуара; различных методов и приемов преподавания, методики работы с творческими коллективами различных составов, вокально-хоровой методической литературы.</p> <p>Умеет: использовать различные приемы вокальной, вокально-хоровой техники при исполнении произведений различных жанров, стилей; грамотно прочитывать партитуру, нотный текст, на основе его проникать в содержание музыкального произведения и в ясной доступной форме доносить содержание до слушателя; ориентируясь на полученные знания, учитывать различные контексты образовательных технологий, эффективное осуществление музыкально-педагогической деятельности.</p> <p>Владеет: профессиональной терминологией, профессиональными основами вокальной, вокально-хоровой техники, спецификой исполнения вокально-хоровых произведений; навыками использования знаний для реализации образовательных технологий и организации музыкально-педагогической деятельности обучающихся</p>

### 1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Текущая аттестация магистрантов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателями, ведущими практические занятия по дисциплине в следующих формах:

- Контрольное хоровое занятие;
- Хоровая самостоятельная работа.

Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного **зачета** (исполнение хоровой программы и работа с хором). Включает в себя знание партий хорового произведения, умение работать над музыкальным произведением (дикция, работа над текстом, звуковедением, звукоизвлечением, работа над художественным образом и т.д.), количество и качество концертных выступлений, работа в хоровом коллективе.

Вид текущей учебной работы	Количество баллов
<b>1, 2 семестры</b>	
Работа над хоровыми произведениями.	25
Работа с хоровыми партитурами	25
Исполнение хорового репертуара.	50
<b>Итого за семестр:</b>	<b>100</b>

<b>3, 4 семестры</b>	
Работа над хоровыми произведениями.	25
Работа с хоровыми партитурами	25
Исполнение хорового репертуара.	50
<b>Итого за семестр:</b>	<b>100</b>

### **ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЕТУ**

Во время зачета магистрант исполняет хоровое произведение в составе хорового коллектива

Итоговый зачет проходит во II, III и IV семестрах.

#### **ПРОГРАММА: 2 разнохарактерных произведения (II-IV семестры)**

Во время исполнения хорового произведения магистрант должен продемонстрировать усвоение таких умений:

- 1) умение слышать звучание хора в целом, звучание своей партии и партии партнёра(ов);
- 2) умение петь унисон с партнёрами по хоровой партии;
- 3) умение слышать гармоническую вертикаль;
- 4) умение анализировать тематический материал и распределять силу звучания в общей фактуре;
- 5) умение петь свою партию в двух, трех, четырех-голосном хоровом исполнении произведения;
- 6) умение чувствовать динамическое равновесие в хоровом ансамбле;
- 7) умение петь в единой артикуляционной позиции;
- 8) умение слышать звучание хора в целом и звучание своей партии и партии партнёра при пении;
- 9) умение чувствовать метро-ритмическое единство исполнения;
- 10) умение сценически воплотить художественный образ произведения.

#### **Максимальное общее количество баллов – 30.**

Каждое умение оценивается по трех бальной системе:

**3** – выполнение умения по программе без ошибок;

**2** - выполнение с незначительным количеством ошибок;

**1** - неплохо, но со значительным количеством недостатков, выполнение удовлетворяет минимальные критерии;

**0** - выполнение не удовлетворяет минимальные критерии; нужно поработать перед тем, как пересдавать.

#### **Оценивание самостоятельной работы магистранта:**

№ п/п	Виды самостоятельной работы магистранта	Макс. балл рейтинга за вид
1.	Совершенствование исполнительского мастерства хорового пения.	<b>5</b>
2.	Работа с партитурой произведения.	<b>5</b>
3.	Работа над единой артикуляционной позицией	<b>5</b>
4.	Эмоциональное воплощение художественного образа в хоровом произведении.	<b>5</b>
5.	Метро-ритмическое единство исполнения.	<b>5</b>
6.	Сценическая культура.	<b>5</b>
<b>Итого</b>		<b>30</b>

**Дополнительно заработанные баллы:**

№ п/п	Название деятельности	Исполнение соло	Исполнение в ансамбле, хоре
1	Участие в концертах факультета, ЛГПУ	2	2
2	Участие в концертах города	2	2
3	Участие в Республиканских и Международных концертах	4	4
4	Занятия призовых мест или лауреатство на конкурсах	8	8

**Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале**

<b>Четырех- балльная система оценивания экзамена</b>	<b>100- балльная шкала</b>	<b>Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале</b>	<b>Система оценивания зачета</b>
Отлично	<b>90–100</b>	<b>А</b> – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	<b>83–89</b>	<b>В</b> – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	<b>75–82</b>	<b>С</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	Зачтено
Удовлетво- рительно	<b>63–74</b>	<b>Д</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения	Зачтено

		учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	<b>50–62</b>	<b>Е</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	Зачтено
Неудовлетворительно	<b>21–49</b>	<b>ГХ</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	<b>0–20</b>	<b>Г</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	Не зачтено

## 2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

### 2.1. Оценочные средства текущего контроля.

#### 1. Исполнение хоровых произведений:

- Знание музыкально текста хоровых произведений
- Знание литературного текста хоровых произведений
- Чистота интонирования
- Дикция и артикуляция
- Интерпретация хоровых произведений

#### 2. Работа с хором:

- Работа с хоровыми партитурами
- Распевание хора

### 2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации



## Вопросы для подготовки к зачету

1. Назовите основные направления, по которым ведется обучение в хоре.
2. Назовите методы воспитательно-образовательной работы в хоровом коллективе.
3. Какие требования предъявляются к руководителю хора?
4. Охарактеризуйте стили управления хоровым коллективом.
5. Охарактеризуйте значимость и содержание вокальной работы в хоре.
6. Назовите основные принципы, методы и формы вокально-хоровой работы.
7. Охарактеризуйте своеобразие певческого дыхания и приемы работы над ним в хоре.
8. Обоснуйте преимущества использования разных видов атаки на начальном этапе обучения пению.
9. По какому признаку определяется выравненность певческого голоса?
10. Охарактеризуйте методику выравнивания регистров мужских и женских голосов.
11. Сформулируйте цель и задачи распевания хора.
12. Назовите основные принципы распевания?
13. Охарактеризуйте певческую установку при распевании.
14. Назовите способы проведения распевания хора.
15. Назовите основные средства исполнительской выразительности.
16. Охарактеризуйте репертуар учебного хора.
17. Назовите общие приемы работы над подвижными нюансами.
18. Назовите принципы организации репетиционной работы в хоровом коллективе.
19. Каковы особенности деятельности руководителя академического хора?
20. В чем состоит певческое воспитание в исполнительском коллективе.
21. Охарактеризуйте методику проведения распевания в академическом хоровом коллективе.
22. В чем состоит музыкально-образовательная работа в хоровом коллективе.
23. Раскройте понятие «ансамбль хора». Назовите методы работы над ансамблем в хоре.
24. Раскройте понятие «строй хора». Назовите известные вам методы работы над хоровым строем.
25. Раскройте понятия «дикция» и «орфоэпия» в хоровом пении. Опишите методы работы над дикцией.
26. Назовите известные вам методы разучивания многоголосной партитуры в академическом хоровом коллективе.
27. Каковы принципы подбора репертуара хорового коллектива?
28. В чем может проявляться связь репертуара хорового коллектива с региональными традициями?
29. Назовите основные принципы построения концертной программы хора.
30. Назовите пути преодоления психологического барьера у дирижера и певцов хора в концертном исполнении.
31. Назовите старейшие профессиональные хоры России.
32. Какое влияние оказало церковное многоголосное пение на становление отечественной школы хорового пения?
33. Когда окончательно сформировалась русская вокально-хоровая школа?
34. Назовите певческие коллективы XIX века, заложившие традиции любительского хорового исполнительства в России.
35. Когда любительское искусство стало именоваться самодеятельным?
36. Какими средствами выразительности и новыми формами исполнительства пополнилась в XX веке русская школа хорового исполнительства?